



PLUS PROG DE VOUS

PHILLIPPE KALFON – MY CONNECTION

Débutons avec un peu d'histoire puis un peu de biographie (résumée) pour mieux vous présenter Philippe KALFON et son excellent album «My Connection».

Il apprend la guitare, en autodidacte dans un premier temps, avant de prendre des cours avec Pierre CULAS (guitariste de Jazz) et Thibault ABRIAL (guitariste de Michel Berger, Johnny Hallyday) puis il enchaîne avec une année au CIM (Centre d'informations musicales), la célèbre école Parisienne de Jazz! Devenu compositeur, arrangeur, mais surtout apprécié, il lui a été donné de se produire dans diverses régions du monde: Japon, Côte d'Ivoire, Martinique, Usa Tahiti, aussi bien dans des lieux importants (Bercy, Zénith) que dans des bars et clubs intimistes avec un public proche.

Impliqué dans le SSB (SLOANE SQUARE BAND), KINGDOM OF TOTO et HÉROS (Tribute D. Balavoine), collaborateur précieux sur plus de 60 albums, auteur de B.O./génériques/et productions pour la radio et la télévision, il trouve le temps d'organiser des formations et de produire des albums en solo de très haute volée («XI» [2021], «Perfect World» [2023], «Live@Backstage» [2024]) et nous voici – depuis le 6 juin 2026 – en présence de «My Connection».

Loin des «performers» qui placent la technicité au-dessus de tout, notre musicien démontre que son expérience et ses capacités sont au service de la musique et non l'inverse. Dès 'Dangerous Wave' et, plus encore, à partir de 'Lost In Space' l'auditeur est happé par la richesse des compositions – qui ne fera que se confirmer par la suite – et leur superbe complexité digne du Rock Progressif des grandes années avec un touché bluesy impeccable. Place est laissée aux claviers qui épaulent la mélodie ou conversent avec la six cordes, toujours au service de celle-ci. Tout est construit sur une base rythmique serrée, solide, soudée.

Certains plans – pour le moins complexes – sont exécutés avec une aisance et une fluidité qui laissent pantois.

Les 10 plages, dont deux sont chantées ('Spellbound' TRES Hard Rock et 'Believe Me' plutôt Rock FM ou AOR), sont très colorées, évocatrices, j'irai jusqu'à les qualifier de narratives.

Philippe KALFON sait écrire de superbes pièces d'une grande mélodicité et les interpréter avec brio et feeling. L'attention est, à chaque fois, recaptée comme notre organisme recapture la sérotonine pour notre plus grand bonheur.

Sans céder à la facilité des 'name-dropping', force est de convenir que les capacités musicales de notre artiste du jour le place parmi les guitaristes tout à la fois redoutablement techniques mais aussi – et surtout – possédant un sens de la composition délicate, des arrangements élégants et de l'exécution classieuse et limpide.

A la fin de «Sweet Madness» il est difficile de ne pas appuyer, à nouveau, du bouton PLAY.

1. Dangerous Wave (04:03)

2. Lost In Space (03:54)
 3. Ride In Black (04:17)
 4. Distant Horizon (03:17)
 5. Connection (03:19)
 6. Spellbound (04:04)
 7. Wandering Soul (03:29)
 8. Take It Easy (03:57)
 9. Believe Me (04:49)
 10. Sweet Madness (04:14)
- Total: 39:37

Philippe KALFON: compositions & toutes les guitares
Butcho VUKOVIC: paroles & chant page 6
Valentin BOISSIER DÉCOMBRES FERNÁNDEZ: paroles & chant page 9
Thierry DAGNICOURT: tout les claviers & co-composition page 10
Philippe GONNAND: basse pages 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9 & 10
Pascal MULOT: basse page 5
Stéphane PASTOR: basse page 9
Franck RIDACKER: batterie pages 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 & 10
Gilles PRÉNERON: batterie page 9

Enregistrement au Shadows Studio
Mixage & mastering: Thierry DAGNICOURT au Shadows Studio
Artwork: Frédéric LABASQUE/FTF-Music ©
Photographie: Frédéric LABASQUE ©
Label: FTF-Music – Formats: digital, CD digipack – Sortie: 6 juin 2026.

Plus Prog de Vous
Facebook post
17 Juillet 2026

